



Source : <https://www.sortirdunucleaire.org/Requiem-Postnucleaire-par-Jim-Petit-et-l-39>

Réseau Sortir du nucléaire > À vous
d'agir > Agenda > **Réquiem Postnucléaire par Jim Petit et l'orchestre symphonique de Bratislva**

11 mars 2021

Réquiem Postnucléaire par Jim Petit et l'orchestre symphonique de Bratislva

MITTLACH (68)

Du 11/03/2021 au 12/03/2021
MITTLACH (68380)



En écoute le 11 mars et le 12 mars à 18h00 sur le podcast echos des vosges par Jim Petit.

À SUIVRE EN CLIQUANT SUR CE LIEN LE JOUR J : <https://echosdesvosges.lepodcast.fr>

À propos de Postnuklea rekviemo Rekviemo : de l'espéranto - requiem. n.m (forme à l'accusatif du latin requies signifiant repos) prière, parfois musicale, pour l'âme des défunts, qui a lieu juste avant un enterrement ou lors de cérémonies de souvenirs. Postnuklea : de l'espéranto - postnucléaire. adj. Après une ère ou une catastrophe nucléaire ; après le nucléaire. "S'il est vrai que ces mots semblent évoquer quelque chose d'apocalyptique faisant suite à un accident nucléaire, je dois préciser mon propos. Mon intention, bien que de questionner la place et l'utilité du nucléaire civile et militaire, est de me projeter dans un avenir où le nucléaire sera un souvenir, malheureux certes, mais bel et bien un souvenir d'un temps révolu. Ce requiem est donc à la fois une prière musicale pour les conséquences du nucléaire sur la vie actuelle et à venir, mais aussi et surtout une projection dans l'avenir où nous célébrerons la fin de cette technologie. Afin de ne pas oublier les victimes de l'accident de Fukushima, je vous propose une commémoration musicale et écoutant cette œuvre que j'ai réalisé entre 2015 et 2017 avec l'orchestre symphonique de Bratislava.

Les diffusions auront lieu le 11 mars à 18 h 00 (face A du vinyl Postnuklea rekviemo) et le 12 mars à 18 h 00 pour la face B.

Bonne écoute et de belles pensées aux réfugiés du nucléaire du Japon et d'ailleurs.

Musique et orchestration : Jim Petit

Jim Petit : weissenborn, chaturangui, electro-gandharvi, guitare slide préparée, guitare électrique, minimoog, Modular V2 & V3, ARP 2600 V2 & V3, SEM V2, orgue B-3V et paysages sonores
David Husser : réalisation sonore avec : L'Orchestre Symphonique de Bratislava dirigé par David Hernando Rico
Benoit Moerlen : vibraphone Dominique Moerlen : piano Gino Monachello : guitares électriques
Jerome Spieldenner : batterie Franck " Foes" Schmitt : basse Samuel Wernain : grandes orgues La maîtrise de l'Opéra National du Rhin dirigée par Luciano Bibiloni

Jim Petit

À SUIVRE EN CLIQUANT SUR CE LIEN LE JOUR J : <https://echosdesvosges.lepodcast.fr>