



Source : <https://www.sortirdunucleaire.org/Hiroshima-la-veritable-histoire>

Réseau Sortir du nucléaire > Informez
vous > Vidéos > **Hiroshima, la véritable histoire**

6 août 2015

Hiroshima, la véritable histoire

Soixante-dix ans après la déflagration d'Hiroshima, une enquête de grande ampleur replace la vérité historique aux avant-postes et révèle d'étonnants témoignages. Un regard neuf sur un événement qui a provoqué tant d'aveuglement.

Les noms sont entrés dans la mémoire collective, et ils résonnent encore de manière macabre. Le projet atomique américain s'appelait "Manhattan Project", la bombe "Little Boy", et l'avion qui a ouvert sa soute "Enola Gay". Le 6 août 1945, sur ordre du président Truman, un bombardier B-29 largue sur Hiroshima la première arme nucléaire jamais utilisée lors d'une guerre. "Il y eut un anneau de feu rouge et aveuglant. Je ne devrais pas le dire, mais c'était magnifique", dit aujourd'hui un des survivants. "L'aube d'une ère nouvelle", assurent certains scientifiques. 80 000 Japonais paient sur le champ ce basculement de l'histoire de l'humanité. Si, bien entendu, les suites immédiates et dantesques de l'explosion sont l'épicentre du documentaire, elles n'en constituent pas l'unique objet. Grâce à la révélation d'étonnants secrets, Hiroshima, la véritable histoire dissipe les écrans de fumée qui ont détourné le monde de la réalité des faits.

Test grandeur nature

Cette investigation ambitieuse éclaire aussi bien les motivations réelles des Américains que les conséquences sociales, sanitaires et environnementales du désastre. Little Boy était-elle un "mal nécessaire" pour forcer les Japonais à capituler ? Hiroshima démontre que le pays de l'empereur Hirohito avait de toute façon déjà perdu la guerre et s'apprêtait à négocier. Les objectifs de Truman étaient autres : tester in vivo l'efficacité de la bombe et devancer les Russes dans la course à l'armement. Même duplicité après la seconde explosion atomique (Nagasaki, le 9 août) : les Américains font des études scientifiques mais ne soignent personne. Le quotidien des irradiés est occulté : considérés comme des pestiférés, ils doivent subir l'emprise rapace des mafias japonaises et la désagrégation des rapports humains. Dans le même temps, aux États-Unis, une propagande gouvernementale massive tente de rendre populaire le recours au nucléaire. Bénéficiant d'images d'archives inédites et de documents confidentiels, le film de Lucy van Beek met en avant de nombreux témoignages, notamment japonais (experts, agents secrets, survivants). Les souvenirs et les histoires individuelles qu'ils esquissent aboutissent tous au même constat : les ondes de choc d'Hiroshima n'ont pas encore disparu.

(Royaume-Uni, 2014, 94mn) ARTE F