

Source : <https://www.sortirdunucleaire.org/Les-Babas-au-rhum>

Réseau Sortir du nucléaire > Nous
connaître > Des artistes avec nous > **Les Babas au rhum**

12 mars 2009

Les Babas au rhum

<https://lesbabasaurhum.free.fr>

Les BABAS au RHUM est une Compagnie de spectacles tout public . Créé en Alsace en 1985 et implantée en Languedoc-Roussillon en 1991, elle multiplie ses actions culturelles en direction de tous les publics, à partir des plus jeunes et alterne les missions de formation - nombreux ateliers (Théâtre, Arts Plastiques...) en milieu scolaire (écoles Maternelles et primaires, collèges et lycées) et la création

Mon mode de fonctionnement artistique peut sembler atypique. Peu de créations, des temps de gestation assez longs, une durée de réalisation suffisante et des périodes d'exploitation conséquentes, enrichies, tout au long de la vie du spectacle, de multiples évolutions et améliorations.

En outre, il ne m'est jamais arrivé de concevoir un spectacle en partant d'un texte écrit ni d'improvisations d'acteurs.

Les éléments autour desquels s'élaborent mes spectacles sont à la base des images, un dispositif scénique incluant souvent le public, et, conjointement, une recherche tous azimuts autour d'un thème principal (la création du monde, les cinq sens...).

La première phase du travail est constituée de la collecte d'un maximum de documents, lectures, renseignements concernant le thème choisi et parallèlement de nombreux croquis, notes d'idées en vrac, essais plastiques divers sur la mise en images du projet.

Rapidement, une ou d'autres pistes sous-jacentes émergent, nées de la synergie de la forme et du fond. C'est l'instant magique où des éléments épars semblent s'articuler de façon évidente et où le spectacle paraît se construire comme à part moi !

J'ai en commun avec les enfants le goût du jeu, de la poésie, de l'intelligence, de la surprise et de l'humour.

Je rêve toujours d'un spectacle universel, tant du point de vue de l'éventail d'âge des spectateurs - grâce aux multiples niveaux de lecture et du traitement des thèmes abordés - que de la narration essentiellement visuelle, gestuelle et sonore qui permet de s'adresser également à un public non francophone.

Et chaque fois le même désir de créer un spectacle festif, intimiste et convivial, qui procure un plaisir immédiat puis chemine dans les esprits, qui permet de multiples interprétations et se prête à toutes

les discussions.

Anne Spielmann, responsable artistique